
La circulation des sciences de la musique dans les représentations visuelles au Moyen Age

Frédéric Billiet*¹

¹Sorbonne Université – IReMUS UMR 8223 Institut de Recherche en Musicologie Paris – France

Résumé

A partir des travaux iconographiques de l'équipe Musiconis de Sorbonne Université, de nouvelles représentations de la musique et des sons permettent de mieux comprendre la circulation des savoirs musicaux au Moyen Age autour du bassin méditerranéen. Cette communication abondamment illustrée permettra des échanges enrichissants avec les spécialistes des autres sciences et arts.

*Intervenant