
La prégnance de la science arabe de la musique en milieu juif au Moyen Âge

Alexandre Cerveux*¹

¹IRHT – CNRS-IRHT – France

Résumé

Cette communication s'appuie sur des sources juives médiévales relatives à la musique. Elles ont été écrites en judéo-arabe ou en hébreu, des environs de Bagdad au IX^e siècle jusqu'en Provence au XV^e siècle, en passant par al-Andalus. Nous proposons de les lire en mettant en lumière leur apport à l'histoire des sciences et des sociétés. La musique en effet, à la fois science, art et modèle pour penser l'organisation du monde, est l'objet de discours théoriques, techniques, esthétiques ou socio-religieux. Pour comprendre la constitution et la transmission du savoir musical en milieu juif, il importe de le comparer à son modèle majeur arabo-musulman. Car les juifs vivant en terre d'Islam sont arabophones, ils pratiquent et pensent la musique comme leurs voisins musulmans. Ce modèle demeure prégnant, bien après que les juifs ont fui al-Andalus et cessé de parler arabe. Dès lors, il importe de porter un regard historique sur la circulation du savoir musical en milieu juif au Moyen Âge. Comment se fait-il que le modèle arabe demeure si prégnant, même en milieu juif de chrétienté ? Cette communication nous permettra de proposer une explication d'ordre épistémologique.

*Intervenant