
Les doctrines cosmologiques et calendaires d'inspiration syriaque du *Liber Nemroth*

Isabelle Draelants*¹

¹CNRS-Institut de recherche et d'histoire des Textes – CNRS-IRHT – France

Résumé

Le *Liber Nemroth de astronomia* est un œuvre latine inédite, dont l'édition, la traduction et le commentaire viennent d'être achevés. Ces travaux ont permis de découvrir le sens de ce dialogue didactique entre le maître Nemroth et son élève Ioanton autour de la cosmologie et de la science du temps et d'en situer l'émergence en Europe. Cette œuvre très originale, découpée en 82 chapitres et une cinquantaine de diagrammes ou d'illustrations – une rareté pour son époque de rédaction désormais fixée au début du IXe siècle –, édifie un savoir cosmologique élaboré, étonnamment étranger à la science grecque. Elle plonge en effet ses racines dans une science imprégnée de doctrines d'origine mésopotamienne, qu'il s'agisse de la configuration du ciel, des mesures arithmétiques des distances terrestres et célestes, des éléments qui règnent dans les couches de l'univers, des abysses à la limite du ciel ou des créatures qui les habitent (comme le dragon des éclipses), ou encore de l'art de constituer un calendrier principalement lunaire. La communication examinera ces divers éléments dans l'objectif de mettre en évidence les indices de leur origine culturelle moyen-orientale et de montrer comment ils se sont mariés avec la science carolingienne européenne pour donner cette œuvre singulière.

*Intervenant