
Al-šabaa : l'illusionnisme au carrefour des sciences et des techniques

Kaouthar Lamouchi-Chebbi*^{1,2}

¹Université de la Manouba – Tunisie

²Université Paris Cité – UMR SPHERE – France

Résumé

Bien que marginal, l'illusionnisme dans le monde arabe médiéval apparaît comme un art sophistiqué et ancré dans les savoirs de son époque, comme en témoignent les textes laissés tant par ceux qui cherchaient à en élucider les secrets que par ceux qui le pratiquaient. En effet, il tire pleinement parti des connaissances savantes, qu'elles soient issues des sciences naturelles, de l'optique ou de l'alchimie, tout en mobilisant une diversité de procédés techniques ingénieux.

Ainsi, loin d'être une simple pratique artistique, l'illusionnisme se présente comme une manifestation culturelle où se mêlent rationalité scientifique et savoir-faire technique. En manipulant la perception et en jouant sur les limites du réel, les illusionnistes émerveillent, intriguent et effraient parfois, tout en préservant des secrets que certains ouvrages dévoilent dans le but de conserver cet héritage ou de dénoncer ces pratiques.

En s'appuyant sur des sources telles que *al-iyal al-bābilyya lil izāna al-kāmilīyya* d'al-Qurašī (XIIIe) et *Zahr al-basātīn fī ilm al-mašātīn* d'al-Zarūnī (XIVe-XVe), cette communication propose d'analyser les tours de prestidigitatation sous un angle scientifique et technique, tout en établissant des liens avec d'autres textes de l'époque abordant des connaissances similaires.

*Intervenant