
Principes de différenciation et d'identification dans les manuscrits scientifiques grecs : l'image et ses rôles dans la pensée de certains érudits byzantins

Stavros Lazaris*^{1,2,3}

¹Sorbonne Université – Orient et Méditerranée-UMR 8167 – France

²Strasbourg CNRS – Université de Haute Alsace, UMR 7044 Archimède, CNRS – France

³ICP – Département d'Histoire de la Faculté des Lettres – France

Résumé

En prenant appui sur la thématique générale de ce symposium, ma communication s'intéressera tout particulièrement à la notion, si chère dans nos sociétés modernes, de l'individualisation des espèces, en l'occurrence animales et végétales, et à l'attitude de certains érudits byzantins. Étaient-ils vraiment hostiles à la mimésis ? Et, si oui, pourquoi ? Qu'est-ce qu'elle représentait l'image pour eux au juste ? Plus précisément, après une brève introduction sur la mimésis dans l'art et le rappel de l'attitude de certains byzantins envers cette forme d'art, je m'intéresserai, dans un premier temps, à quelques figures d'animaux et de végétaux et les manières de les représenter. Dans un second temps, je présenterai quelques idées d'érudits byzantins qui ont certainement influencé la manière dont certaines images ont été réalisées dans de manuscrits scientifiques. Enfin, dans un troisième et dernier temps, je m'intéresserai à l'importance de la légende dans l'individualisation, par la reconnaissance du sujet représenté et sa contribution à la création d'une identification diachronique.

*Intervenant